

Sofía Torres Durán ha sido definida como “*una intérprete segura y audaz, con un sonido potente y arraigado que la sitúa entre las violonchelistas andaluzas más prometedoras de su generación*” por el **Styriarte Festival Graz**.

Entre los eventos más destacados de la temporada 2024/25 figuran su debut como solista en el **festival de la Mozartwoche** (Semana Mozart) con la Orquesta Sinfónica Académica Mozarteum en la Sala Dorada de **Stiftung Mozarteum de Salzburgo**, así como conciertos con la **Orquesta Philharmonie Salzburg** interpretando el Concierto para violonchelo de Antonín Dvorak.

Sofía ha tocado con reconocidos músicos como su mentor Cibrán Sierra-Vázquez (Cuarteto Quiroga), Lluís Claret, Pablo Ferrández, Javier Perianes y Gregory Ahss. Simultáneamente a su trabajo como intérprete, Sofía Torres **compone y arregla** música para violonchelo solo y ensemble de violonchelos. Como miembro del sexteto de cellos CelloVersum, tuvo la oportunidad de estrenar su arreglo de «Lasst mich allein» de A. Dvorak para 6 cellos.

Sofía Torres, natural de Jerez de la Frontera, comenzó a tocar el violonchelo a los cinco años, recibiendo clases de música de su madre desde los tres años. Sus comienzos con Álvaro Serrano, Benjamín Rodríguez, Orna Carmel e Israel Fausto en Jerez y Sevilla, y posteriormente con Fernando Arias en Zaragoza la llevaron a completar su Superior y Máster con las mejores calificaciones en la **Universität Mozarteum de Salzburgo**, bajo la guía del cellista **Matthias Bartolomey**.

Actualmente está cursando los estudios de Posgrado con el cellista **Enrico Bronzi** en dicha Universidad.

Torres también ha sido guiada por profesores como, Heidi Litschauer, Suzanne Stefanovic, María de Macedo, Gary Hoffman, Wen-Sinn Yang, Reinhard Latzko, Troels Svane, Julian Steckel, Clemens Hagen, Giovanni Gnocchi, entre otros.

Ha sido galardonada en el Concurso Jóvenes Promesas del Violonchelo «Jaime Donato Benavente», en el Concurso ‘Soncello’ para Jóvenes Violonchelistas y en el Concurso de Violonchelo **Premio Gustav Mahler**, entre otros. Llevándola a tocar en salas y festivales como, Teatro Maestranza de Sevilla, Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, el MuTh de Viena, el Festpielhaus Grosses Saal de Salzburgo, el Brucknerhaus de Linz, el **Festival Cello Biennale de Amsterdam**, el Festival Styriarte de Graz, y el Festival Herbsttöne de Salzburg.

Sofía toca un violonchelo estilo «*canon paganini*» del luthier Urs W. Mächler construido en 2018.